



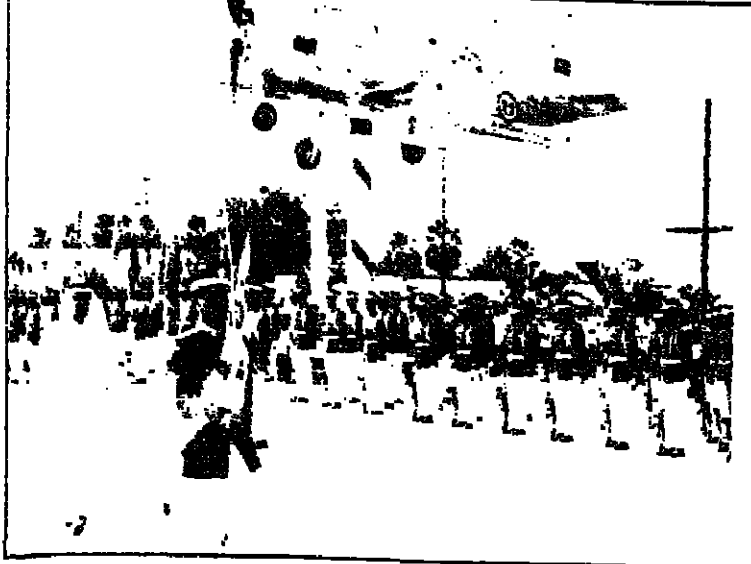






تقاطع شارع فلسطين وشارع السنين





سموه يستعرض حرس الشرف



سمو الأمير سلطان أثناء عزف السلام الملكي



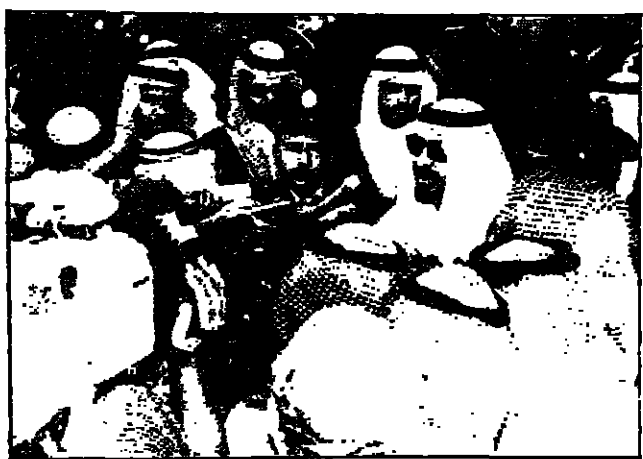
سمو الأمير سلطان لحظة وصوله إلى الحقل

## في احتفال كلية الملك فيصل الجوية

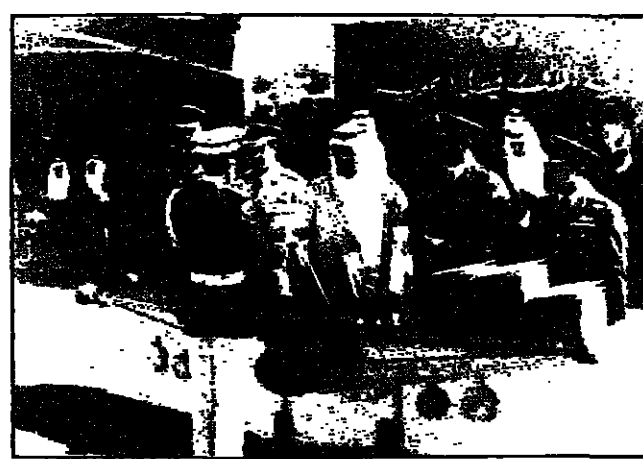
# سمو الأمير سلطان: الشباب السعودي الناهض في خدمة دينه ثم مليكه ووطنه دائماً



الخلف يتسلم العلم من السلف



سموه يتحدث في المؤتمر الصحفي



سموه يسلم أحد الخريجين جازيته

أكد صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام أن استجابة الشباب السعودي للاختراقات في القوات المسلحة كانت استجابة عظيمة ..

وقال سموه رداً على سؤال لعضد : في مؤتمره الصحفي عقب رعايته لتخريج الدفعة الثالثة والثلاثين من طياري كلية الملك فيصل الجوية أن الاستجابة جاءت مشجعة مع أهداف خادم الحرمين الشريفين القائد الأعلى للقوات المسلحة .. وأضاف سموه قائلًا لا غرو فالتدريب السعودي الناهض العربي المسلم الوصول دائما وأبداً في خدمة دينه ثم مليكه ووطنه ..

وقال سمو الأمير سلطان : أود قبل كل شيء أن أشكر الله سبحانه وتعالى على ما جعلنا من طياري كلية الملك فيصل الجوية من طياري كلية الملك فيصل الجوية من طياري كلية الملك فيصل الجوية ..

وتلقى سمو الأمير سلطان أن يكون هناك تباين في وجهات النظر بين دول مجلس التعاون بسبب العلاقة مع إيران ..

وأكد سموه أن هذا ما يفرضه الواقع ولكن الحقيقة أن التعاون والتضامن موجود وقائم والحمد لله ..

وحول ما يتخذ من قرارات في اللجنة التنفيذية القائمة بالرياض للأعضاء بدول مجلس التعاون دول الخليج قال سموه لا أريد أن أسبق الأحداث أو أسبق قرارات سلطات هذه البلاد ولكن أرى أن التعاون والاتفاق والوحدة والتعاون قائمة والله الحمد ..

وتسبب وتعاون

● وحول اجتماع أصحاب السمو والمجالس وزراء الدفاع بمجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي عقد يوم السبت القم ومضى التعاون في الجوانب العسكرية والدفاعية أجاب سمو الأمير سلطان رداً على سؤال لعضد قائلًا :

أن علاقات المملكة مع جمهورية مصر العربية علاقات ودية وجيدة جدا وتخدم امتنا العربية والإسلامية ..

● وحول إمكانية عودة هيئة التصنيع الحربية بعد إعادة العلاقات مع مصر قال سمو الأمير سلطان :

أن هذا الأمر مشترك للثلاثين وكما تعلمون

● قوة درع الجزيرة تؤكد مجالات التعاون  
● علاقة المملكة مع مصر علاقة وطيدة  
● ١٠ آلاف ملايين ريال تكلفة القاعدة  
● ما وصلنا إليه من علم ومعرفة بفضل من

الله ثم بتطبيق الشريعة الإسلامية

سماي المهنا

تصوير سعيد سعيد

مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام على سؤال عن المؤتمر الصحفي لعضد الملك فيصل الجوية فقال :

لقد بدأ العمل في الجيش الجديد منذ سنة وكما عرفتكم دائما أننا نعمل ثم نعمل .. وأشار سموه إلى أن القاعدة الجوية

القائمة الكلية والقيادية ولقي كلمته والتشجيع مع زملائكم في القوات المسلحة الأخرى سواء برية أو بحرية أو دفاع جوي والتدريب أيضا عن كلب لعمات وواجهات هذه القوات والتي سترون مدى ارتباطها بعنفها بعضي لأن كل جهة منها مشكلة للجهة الأخرى وإن الكفاءة العالية

كلمة قيادة الكلية

ثم تقدم سموه لطياري ركن محمد بن عبد الله بالقاء كلمة قيادة الكلية بهذه المناسبة حيث قال :

يطيب لي بمناسبة تخريج الدفعة الثالثة والثلاثين من طلبة الكلية من خريجي ركنين والتي من ضمنها أخوة اشقاء لنا من حريتنا ووطننا والبحرين والسودان من أربابكم واشكرهم على تربيةكم لهذا الحقل وشكرنا ..

السيدة التي تدفع فيها بمجموعة من الشباب المؤمن إلى ميادين العمل والتضحية ليواصلوا مع أخواتهم الذين سيقومون في سبيل تحقيق أسامي الأهداف والغايات والتي تتمثل في خدمة دين الله ثم الملك والوطن ..

خدمت جليلة

وأضاف قائلًا :

أن انتماءاتنا ممتلئة هذه الدولة للروابط السعودية من خدمات جليلة متمثلة في جوانب عديدة من أهمها الجانب البشري والصحي والتأهيلي .. أصبحنا نخشى وأقما ملموسا وذلك من خلال مستويات الطلقة التي يلتحقون بهذه الكلية ..

ويقبل من الله ثم بفضل هذه الجهود الكبيرة وصلنا إلى هذه الكلية إلى مستويات عالية جدا من الكفاءة في الأداء .. وأصبحت هذه الكلية منذ انظر أبناء الدول العربية الشقيقة كلية من الحبيب إلى الخليج وخير دليل على ذلك وجود خريجين من ضمن هذه الدفعة من أممي تطلق في الوطن العربي تلال على السعيد الأصيل وفي حريتنا .. إلى أقصى نقطة في الخليج العربي وهي البحرين ..

ولذلك الأشراف كبر نعمت به .. وبهذه العمل المتواصل لتكون عند حسن ظن المستفيدين الذين يشعرون هذه الأمانة الكبيرة على عاتق القوات المسلحة الملكية السعودية والتي ستكون - بعون الله - محل تثمن من جميع ما يليها بها من مميزات شرف كبير ..

وقال قائد الكلية والقيادية مخاطبا الخريجين :

أنكم في هذه اللحظة تخرجون نعمة كبيرة ومتنوعة بديهي في حياتكم وهو الانتقال إلى ميدان العمل والمشاركة في تربية الوطن وتبليها بما استطاع هذا البلد الكريم وأن تتحمسوا في سبيل الدفاع عنه وعن مملكتنا بأعلى ما نستطيع وسيتاح لكم كل ذلك من خلال عملكم في القوات الجوية الملكية السعودية التي يطبقكم خرفا كبيرا ونعمة عظيمة لتستلوا أن لغير حيلته وأن لهذه الأرض المقدسة وجلا يطالبون الموت كي توبى لهم الحياة ولتبقى هذه الأرض الطاهرة - بعون الله تعالى - ثم مهمة ابتليها كما كانت دائما حرة مهيبة لتتسبها قدم طامس أو تسيل أو مفسد ..

وأضاف :

أخواني : إن مبدأ التكامل بين الفرق القوات المسلحة والذي يتجلى دائما العمل العسكري المشترك وشمع طيكم التعاون

بتطبيق هذا المبدأ من جميع جوانبه النظرية والعملية هو الأساس بعد الله في بناء قوة عسكرية شابة لاتنا جميعا نعمل في خندق واحد ومن أجل أهداف وغايات موحدة هي تسمية دين الله وإعلاء كلمته والحفاظ على مملكتنا ..

وقال قائد الكلية والياتية إن ذلك لن يتحقق إلا بالتصديق بأهداف الشريعة الإسلامية السليمة والتشجيع بيقينها السامية في السر والعلن ومن ثم اتباع التوجيهات الملكية لهذا هذا البلد الأمين الذين أورا على أنفسهم أن تظل راية التوحيد عالية خفاقة كما هي دائما وأبدا ..

ول ختام كلمته قال :

مرة أخرى أشكركم يسديدي على تشريفكم لطلتنا هذا ومشاركة ابتنتكم الخريجين فرحتهم وحفظ الله خادم الحرمين الشريفين القائد الأعلى للقوات المسلحة وسمو ولي عهده الأمين وبسببكم الكريم بضمكم بالإسلام ونصر الإسلام بكم أنه سميع مجيب ..

كلمة الخريجين

ثم ألقى بعد ذلك كلمة الخريجين من أحد خريجي الدفعة الثالثة والثلاثين قائل :

بالإضافة عن نفس والقيادية من طلبة الكلية

قال :

أن ما تلت لنا في هذه الكلية ما هو إلا شرف من شرف التشييد السليم والعمل الجاد الذي يبذله المتدربون في القوات المسلحة السعودية لتزويج كل من شانه أعباء جيش قادر على الدفاع عن الدين ثم الملك والوطن ونحن نأمن بأننا نستطيع أن لا نستطيع علينا من مستلزمات ونشت للجميع أن هذه البلاد ستبقى دائما وأبدا حرة مهيبة لتتسبها قدم طامس أو تسيل أو مفسد ..

بعد ذلك تقدم قائد طياري العرض وحرس الشرف للاستدانة من سمو الأمير سلطان ببدء العرض العسكري تلا ذلك تسليم علم الكلية من الرقيب السلف إلى الرقيب الخلف ..

ثم أدى الطلبة الخريجون القسم الولاء والطاعة بتقديم قائد جناح الكلية بالكلية قائد طياري ركن عثمان شهاب الماسي بعد ذلك أعلن قائد جناح التعليم والتأهيل الرائد خالد تاتاع الدورية الخريجين ثم تسلم صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بتسليم الجوائز والشهادات والرتب العالية الخريجين من طياريين والفنيين ومن بينهم طلبة من بعض دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وبعض الدول العربية الشقيقة ..

ثم عزف السلام الملكي وتوجه سمو الأمير سلطان لتلقي الطلبة لتسليم الجوائز والشهادات والرتب العالية الخريجين من طياريين والفنيين ومن بينهم طلبة من بعض دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وبعض الدول العربية الشقيقة ..

كما حضر الحفل سفراء دول مجلس التعاون وسفير السودان وموريتانيا لدى المملكة وقادة الفرق القوات المسلحة وأولياء الطلبة الخريجين ..

صرح قائم

وقد أعرب في ختام الحفل قائد القوات الجوية اللواء طيار ركن أحمد إبراهيم عيسى عن سروره وفخره بتشريف سمو الأمير سلطان برعايته احتفال تخريج دفعة جديدة من طلبة كلية الملك فيصل الجوية ..

وقال في تصريح صحفي أننا نود أن تشكر سمو النائب الثاني لسمو الأمير سلطان على ما يليها بها من مميزات شرف كبير ..

وأشار أن تتكرر هذه المناسبة ونود أن تربي شبلتنا بتخريجهم في القوات المسلحة عامة وفي القوات الجوية خاصة وس نرى كل يوم بعض هؤلاء الذين كانوا في يوم من الأيام طلبة بالكلية وتخريجهم هذا ما يبعث السرور دائما إن نرى هذا التفاف من المواطنين على هذه الكلية ..

وقال أن أبطال شبلتنا السعودي على الانتماء إلى الطامات العسكرية بعد في العصر الحاضر من أرض مصرية

وأوجه شكرى لوسائل الإعلام عامة على تغطية هذا الحدث التاريخي والتسبب للفرات الجوية وأدعي الله التكرم أن يوفقنا جميعا تحت قيادة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين وسمو النائب الثاني وسمو نائب وزير الدفاع والطيران وكل العاملين بالمؤسسة بالخلاص والمناة ..

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

قائد القوات الجوية : طيارونا يتودون

طائرات القوات الجوية الملكية بكفاءة واقتدار

العقيد طيار محمد بن عبد الله :

مستويات الطلبة الممتازة بالكلية انعكاس

للخدمة الجليلة التي تقدمها الدولة

الكلية أصبحت محط انظار أبناء الدول

العربية الشقيقة لمستوياتها العالية

نحن جميعا نعمل في خندق واحد

من أجل أهداف وغايات موحدة

الخريجون :

تضيئنا سنوات حافلة بالتعليم

والتدريب على أحدث الأجهزة والطائرات

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين

سموه في صورة تذكارية مع الخريجين





● تنفس .. وقد به بصره بعيدا .. حتى استغرق في التنفس .. كان يربق دفاع الموج نحو الشاطئ .. وتكره .. ثم ارتداه في حركة دائمة .. لا تتعب ..

اضطرب قليلا .. لانه استعاد اصداؤه من الذين كانت لهم ذكركه تفره .. ثم خبت عندما غلغله الضباب .. او تناسوا .. اضطرب اكثر .. لانه استرجع بعض كلمات من زمن لا يتذكر ..

لانه ايضا .. حتى الى زمن آخر .. كان لا يتذكر .. الا ان .. والصدق .. والحق ..

لان صبرا من الذين اصيبت ذكركهم بالبحر .. وطلعت .. واهتزت مع موج البحر .. ثم ..

كل ما كان اسمه .. لمحتها .. ويذكره .. لا اكثر من ميثاء .. نزل عنه في النهاية .. ويحيى الميثاء .. وبعد .. هو .. الميثاء .. والحنين .. وهو فلسفة الوفاء ..

كان يفتن عن ملاذ حميم .. يمكن اليه .. ويستعد دموعه الدافئة بصمت .. ويرتاح .. أصبح .. المكان .. الذي يبيك فيه .. ويحيى عليه .. هو مصدر معاناة ..

كانوا يقران .. ان الامانة لا تتغير .. ولكن الزمان والناس هما المتغيران ..

لان .. حتى الامانة لا تتغير .. حينما تفقد ملامحها القديمة .. ويرحل عنها الناس .. فتبدو مثل صخره تصفر فيها الريح ..

ولكن .. الى اين يذهب الناس ..؟

قد لا تذهب وجوههم .. ولا اجسامهم .. بل تندهب مشاعرهم .. وعقولهم .. وأفكارهم ..

الانسان .. ان تذهب منهم مبادئهم .. ويذهب معهم .. او للفكر التي عاودوا انفسهم على حمايتها وتحقيها .. والدفاع عنها ..

وتصاعد صوت نفسه من اعماقه .. يطرش سؤالا آخر عليه ..

ان .. ما الذي تبقى في المكان ؟؟

قال .. تبقى شيء واحد فقط .. يتبقى في شكل سؤال يقول : ماذا يفعل الاخرون ؟؟

لان الاشياء اصيلة صارت .. واشياء ومقدرة .. تنقش ..

قالت نفسه : حتى .. الحلم .. لم يد .. يتخلل على الوجوه ..

يعني : ان الامانة مرفقة .. والشجاعة .. وحرارة .. والفكرية مشددة في عدة اتجاهات .. كان نظرات الناس مسامحة مشددة في حرمة من الامانة المبددة ..

حتى تلك .. اللحظة .. الضمنية .. القريبة .. من النفس .. او الميثاء منها .. التي تملأ موهما .. صارت : لحظة من الغبار المتناثر بالاحتياج .. او بالزحام .. او بالانسا ..

قال لنفسه : مهلا .. لا اريد ان استعدي في هذه الكاية .. او الشعور الانى بالانكسار .. حتى لا افقد انت من تبقى ..

قالت له نفسه : ايها المجهول بالكتاب صبره .. كيف يمكن ان تتصورني وانا اقول لك : ان الكثير من ركائز الحياة قد فقد عذريته : السلوك .. والمطابقة .. والاعتكاف ..

ان مايسهيه البعض : ممارسة .. هو ان كلمة .. ممارسة .. هي من الغرائز واللفظ .. يتحكم في انبتها : الشئ ان كلمة .. ممارسة .. هي من الغرائز واللفظ التي شاعت في قلوبهم كالتمايل والخطابة .. وحتى في قلوبهم كالتمايل والخطابة .. والفكر .. والظن .. والافتقار .. والمقالات ..

قال : ان .. لقد ذهب الناس الى ذلك كله ..

قالت نفسه : ولكنهم اخذوا بفكرهم الان في العود .. وبهذه هي الصعوبة ..

ووطنه

## العلم والجمال



## أحمد صدقي الدجاني

جاء انعقاد ندوة الرؤى المستقبلية للتعليم في الوطن العربي بين يومي ٣ و٤ تشرين اول / اكتوبر ١٩٨٧ ، في البحرين مناسبة لاجراء حوار غني بين حوالي ثمانين من اهل الفكر والاختصاص حول تطوير التعليم . واود في بداية حديثي ان اوجه التحية لمستوى الفكر العربي ولتكتب التربية العربي لدول الخليج وللوزارة التعليم بالبحرين اصحاب الدعوة لهذه الندوة ، واشير الى المناخ الصالح الذي احاط بالندوة بفضل ضيافة البحرين الكريمة .

## أفكار من وحى البحوث العالمية لتطوير التعليم



الاهتمام المتزايد بالتعليم هو احدى سمات عصرنا الذي يعرف بأنه عصر ثورة العلم . وعملت للبحر مايشهده عالمنا ووطننا العربي الكثير من جهود لتطوير التعليم كتحسين من هذا الاهتمام المتزايد . ونرجو ان تشر هذه الجهود خيرا .

ان تطوير التعليم في تاريخ البشرية ظاهرة ملازمة للاجتماع وهو يعمل للامران البشري وقد علل الامام ابن حزم هذه الظاهرة وهو يكتب في تطوير التعليم في التعليم بعمامة فقال : وبعد فان لكل مقام مقالا ، ولكل زمان حالا ، وان السالفين قبلنا كلت لهم علوم ووظائف على تعليمها . ويرد لها المناسي منهم الاتي . ثم ان من تلك العلوم مليقي وبقيت الحاجة اليه . ومنها ما درس ونسعه ونشرت اعلامه وانبثت من شكنك الثمن وتشديد التاء . جملة فلم يبق الا اسمه . فمن ذلك علم السحر وعلم الطب . وكان ابن حزم قد انطلق في حديثه من فكرة استعمل بها رسالته القيمة « مراتب العلوم » هي : ان الله تعالى كريم بني آدم . ويضمهم على سائر خلقه . والمميز ، الذي سكتهم من التصرف في العلوم والصناعات فارجع الى المراتب التي يوضع فيها خلقه عند . وان لا يعمل عليه باريه ليد . بل فرض عليه ان يصونها باستعمالها فيما له خلق . يضم الخفاء . وان يحوطها في تصرفها فيما دعي اليه . ولنا ان تلك امام خاصية التمييز التي تمكن من التصرف في العلوم والصناعات . وامام ماقره الله على الانسان من صون هذه الخاصية باستعمالها فيما خلق له واحاطتها فيما دعي اليه . لاتنا مدعوين الى ان نميز ونحسن من التصرف .

واكن اذا كان التوجه نحو تطوير التعليم ظاهرة ملازمة للاجتماع الانساني ، فانه يختلف اليوم في عالمنا ووطننا عما سبق في انه يحدث وسط شعور قوي بوجود مخاطر تحيط بالانسان لم يعرف لمعضها مثيلا من قبل . حيث عن ثورة العلم ، وماكل ما يتزايد الحديث عن عصر الانفتاح وتدفق المعلومات وتغيرت في سائر مبادئ النشاط الانساني ، وتطورات مذهلة في ميادين العلوم وتطبيقاتها . وتلك الامور وسيدة قانون الاعتماد المتبادل في الانتماء . وماكل ما يتزايد الحديث النورية وتغلغل طبقة الاوزون المحيطة بنا الارض وامراض فقدان المناعة المكتسبة وامراض المخدرات . وتوجه الانظار في ظل مناهج العلم الذي نميشه الى التربية والتعليم كي يتمكن انسان العصر بهما من مواجهة هذه الاخطار والتغلب عليها . كما توجه انظار البعض الى التربية والتعليم ليغوروا في مناسبتهم لآخرين لان المنافسة امقت من التجارة الى الافكار . ولان الخدمات الجديدة للتجارة الدولية في المعرفة والتعليم والمعلومات والذكاء . الى جانب . ان التعليم هو القوة المعنوية اللازمة . والتربية هي طريق التقدم المشترك بين ابناءنا . كما جاء في تقرير انه معرفة للخطر الذي استه لته وطنية وراسليه والاجراء المناسبة له .

ان اهداف التعليم متنوعة . ويمكن جمعها في هدف رئيسي هو ان يحقق الانسان انسانيته ليجسد معنى ترحيم الله له . فانه جعل الانسان في الارض خليفة . وعلم آدم الاسماء كلها . وعلم بالقلب . علم الانسان ما لم يعلم . ورفق . الذين اوتوا العلم درجات . وهو رب العالمين اي : مربيهم وتعليمهم . وقد جعل العلم فريضة . ويحشر الامم القزالي العلم . غلبه لهم . وهذا مادامه الى ان يصدر كتابه . احياء علوم الدين . ويكتب العلم . ويبدأ هذا الكتاب . بفضل العلم والتعليم . ويظهر الى العلم كعبادة في الاسلام . وقد راه . ولذا في نفسه فيكون معلوما لادته . ويوجهه وسيلة الى دار الآخرة . وسعدتها . وتربية الى الله تعالى . ولا يتصل الى الا به . فاصل السعادة في الدنيا والآخرة موالئم فهو ان افضل الاممال .

وشرته في الدنيا . والعز والرفق وايضا الاحترام في الطباع . . وفقرته في الآخرة . القرب من رب العالمين والاتحاد بالقي الملائكة ومقاربة الملائكة .

ومعنا نجد ان العلم مطلوب لذاته . وانه يجب ان يسبق العمل ويقتن به . وانه اصل السعادة في الدنيا والآخرة . وانه في حد ذاته عمل بل الفضل الاعمال .

لقد عرض ابن خلدون لاهداف التعليم وهو يتناول في الاجتماع الانساني فائده فضلا في مقدمته . في ان العلم والتعليم طبعي في العمران البشري . وقال شارحا . وذلك ان الانسان قد شاركته جميع الميوانات في حيوانيته من الحس والحركة والغذاء والسكن وغير ذلك . واما تميزها بفكر الذي يهدى لتعليمها معاشه . والتعاون عليه باباءه . وجبه والاجتماع الميلا لذلك التعاون . وقبول حاجاته به الاتيين من الله تعالى والعمل به واتباع صلاح اخواه . فهو مفكر في ذلك كله . ولذا لا يفتقر من الفكر طريقة عن بل اختلاص الفكر اسرع من لع البصر . وعن هذا الفكر تنشأ العلوم والمفاهيم من صنائع . فقلعهم ان يهدف الى تحسين المعاش وتحسين التعاون بين ابناء الجنس وتنظيم الاجتماع الانساني واشياح الصلاح . ثم ايرد ابن خلدون فضلا في . ان التعليم للعلم من جملة الصالحات .

الفكرة المثلثة التي افكر بها . الذين يفكرون في تطوير التعليم هي ضرورة ان تقدر الاهداف للعلم في هذا التطوير بهدف الانساني الرئيسي . ليحكم خير الانسان ايضا في استخدام العلم . وليوقف العلم ترويضاً

الاهتمام المتزايد بالتعليم هو احدى سمات عصرنا الذي يعرف بأنه عصر ثورة العلم . وعملت للبحر مايشهده عالمنا ووطننا العربي الكثير من جهود لتطوير التعليم كتحسين من هذا الاهتمام المتزايد . ونرجو ان تشر هذه الجهود خيرا .

ان تطوير التعليم في تاريخ البشرية ظاهرة ملازمة للاجتماع وهو يعمل للامران البشري وقد علل الامام ابن حزم هذه الظاهرة وهو يكتب في تطوير التعليم في التعليم بعمامة فقال : وبعد فان لكل مقام مقالا ، ولكل زمان حالا ، وان السالفين قبلنا كلت لهم علوم ووظائف على تعليمها . ويرد لها المناسي منهم الاتي . ثم ان من تلك العلوم مليقي وبقيت الحاجة اليه . ومنها ما درس ونسعه ونشرت اعلامه وانبثت من شكنك الثمن وتشديد التاء . جملة فلم يبق الا اسمه . فمن ذلك علم السحر وعلم الطب . وكان ابن حزم قد انطلق في حديثه من فكرة استعمل بها رسالته القيمة « مراتب العلوم » هي : ان الله تعالى كريم بني آدم . ويضمهم على سائر خلقه . والمميز ، الذي سكتهم من التصرف في العلوم والصناعات فارجع الى المراتب التي يوضع فيها خلقه عند . وان لا يعمل عليه باريه ليد . بل فرض عليه ان يصونها باستعمالها فيما له خلق . يضم الخفاء . وان يحوطها في تصرفها فيما دعي اليه . ولنا ان تلك امام خاصية التمييز التي تمكن من التصرف في العلوم والصناعات . وامام ماقره الله على الانسان من صون هذه الخاصية باستعمالها فيما خلق له واحاطتها فيما دعي اليه . لاتنا مدعوين الى ان نميز ونحسن من التصرف .

واكن اذا كان التوجه نحو تطوير التعليم ظاهرة ملازمة للاجتماع الانساني ، فانه يختلف اليوم في عالمنا ووطننا عما سبق في انه يحدث وسط شعور قوي بوجود مخاطر تحيط بالانسان لم يعرف لمعضها مثيلا من قبل . حيث عن ثورة العلم ، وماكل ما يتزايد الحديث عن عصر الانفتاح وتدفق المعلومات وتغيرت في سائر مبادئ النشاط الانساني ، وتطورات مذهلة في ميادين العلوم وتطبيقاتها . وتلك الامور وسيدة قانون الاعتماد المتبادل في الانتماء . وماكل ما يتزايد الحديث النورية وتغلغل طبقة الاوزون المحيطة بنا الارض وامراض فقدان المناعة المكتسبة وامراض المخدرات . وتوجه الانظار في ظل مناهج العلم الذي نميشه الى التربية والتعليم كي يتمكن انسان العصر بهما من مواجهة هذه الاخطار والتغلب عليها . كما توجه انظار البعض الى التربية والتعليم ليغوروا في مناسبتهم لآخرين لان المنافسة امقت من التجارة الى الافكار . ولان الخدمات الجديدة للتجارة الدولية في المعرفة والتعليم والمعلومات والذكاء . الى جانب . ان التعليم هو القوة المعنوية اللازمة . والتربية هي طريق التقدم المشترك بين ابناءنا . كما جاء في تقرير انه معرفة للخطر الذي استه لته وطنية وراسليه والاجراء المناسبة له .

ان اهداف التعليم متنوعة . ويمكن جمعها في هدف رئيسي هو ان يحقق الانسان انسانيته ليجسد معنى ترحيم الله له . فانه جعل الانسان في الارض خليفة . وعلم آدم الاسماء كلها . وعلم بالقلب . علم الانسان ما لم يعلم . ورفق . الذين اوتوا العلم درجات . وهو رب العالمين اي : مربيهم وتعليمهم . وقد جعل العلم فريضة . ويحشر الامم القزالي العلم . غلبه لهم . وهذا مادامه الى ان يصدر كتابه . احياء علوم الدين . ويكتب العلم . ويبدأ هذا الكتاب . بفضل العلم والتعليم . ويظهر الى العلم كعبادة في الاسلام . وقد راه . ولذا في نفسه فيكون معلوما لادته . ويوجهه وسيلة الى دار الآخرة . وسعدتها . وتربية الى الله تعالى . ولا يتصل الى الا به . فاصل السعادة في الدنيا والآخرة موالئم فهو ان افضل الاممال .

وشرته في الدنيا . والعز والرفق وايضا الاحترام في الطباع . . وفقرته في الآخرة . القرب من رب العالمين والاتحاد بالقي الملائكة ومقاربة الملائكة .

ومعنا نجد ان العلم مطلوب لذاته . وانه يجب ان يسبق العمل ويقتن به . وانه اصل السعادة في الدنيا والآخرة . وانه في حد ذاته عمل بل الفضل الاعمال .

لقد عرض ابن خلدون لاهداف التعليم وهو يتناول في الاجتماع الانساني فائده فضلا في مقدمته . في ان العلم والتعليم طبعي في العمران البشري . وقال شارحا . وذلك ان الانسان قد شاركته جميع الميوانات في حيوانيته من الحس والحركة والغذاء والسكن وغير ذلك . واما تميزها بفكر الذي يهدى لتعليمها معاشه . والتعاون عليه باباءه . وجبه والاجتماع الميلا لذلك التعاون . وقبول حاجاته به الاتيين من الله تعالى والعمل به واتباع صلاح اخواه . فهو مفكر في ذلك كله . ولذا لا يفتقر من الفكر طريقة عن بل اختلاص الفكر اسرع من لع البصر . وعن هذا الفكر تنشأ العلوم والمفاهيم من صنائع . فقلعهم ان يهدف الى تحسين المعاش وتحسين التعاون بين ابناء الجنس وتنظيم الاجتماع الانساني واشياح الصلاح . ثم ايرد ابن خلدون فضلا في . ان التعليم للعلم من جملة الصالحات .

الفكرة المثلثة التي افكر بها . الذين يفكرون في تطوير التعليم هي ضرورة ان تقدر الاهداف للعلم في هذا التطوير بهدف الانساني الرئيسي . ليحكم خير الانسان ايضا في استخدام العلم . وليوقف العلم ترويضاً

## التطوع عمل إنساني

## تحركه حيوية الضمير

اطلعت على ما نشر في جريدتكم المفصلة على صفحاتها رقم ١٢ عددها رقم ٧٧٥٦ تاريخ ١٤٠٨/٧/٥ تحت عنوان التطوع عمل وطني مطلوب . بعد اطلاعي هذا وجدت ان كل مشترك في الحوار قد اقتصر على الجانب الذي يخصه من حيث كونه رئيسا او مديرا مسؤولا لاحدى مصالح الدولة . وهذا شيء حسن يشكرون عليه . ولكن ارى ان الحديث من قبل الجميع لم يخط الفكرة المطروحة ككل حسب صيغة سؤالها رغم اتساع رقعة الاجابة . وماكم صيغة السؤال بنصه الوارد : « ما هو مفهوم التطوع ؟ وكيف يمكن تنظيم التطوعين لاستثمار قدراتهم وامكاناتهم ومواهبهم وتخصصاتهم ؟ وما هي المجالات التي يمكن للتطوع ان يتحرك في إطارها ؟ »

حقا انه سؤال وجيه وشامل يستدعي الانتباه . ويدفع الى التفكير لاجلاد تنظيم لهذا العمل الجليل كي يعطى شاره على اكمل وجه . وهذا ما جعلني اعقب على الموضوع مراعيًا تتبع فقراته للتفصيل عنها لعل يعون الله عز وجل اوفق في توضيحها بشكل عام وشامل دون الاقتصا على جهة دون أخرى وبصورة منسقة لتكون جوابا شافيا للسؤال . وصورة حية لكيفية الاداء . كل انسان يعتبر لينة في بناء وطنه لان الوطن وائ وطن يقاس بأبنائه . فالقرد ليس لنفسه فقط واما للانفراد مجتمعه ووطنه ايضا . والا فما شأن فرد يعيش فريدا وحيدا ليس منه تعاون مع غيره . بل لا يستطيع لان عليه كما له . كما ما شأنه ان يعيش مشردا لا وطن له يؤول الى واذ غاب لم يحن اليه .

هذه امور ضرورية لابد منها لكل فرد . له ما له وعليه ما عليه بشكل مصون . وفي التطوع من الاداء مسئولية يحاسب عليها القانون يتجاوز حدود الضرورية هذه مجال القيام بأعمال بها الكمال والشمول لصحة الفرد والمجتمع بل والوطن على حد سواء . هذه الاعمال بهذه الصورة يطبق عليها التطوع وما التطوع الا عمل انساني يبحث الى الشعور بالمسؤولية . والاحساس بالانسانية . والحس للمعاشي الخيرية التي لا تقترضها من الانسان قوة السلطة ومحاسبتها . واما يندفع الانسان اليها بدافع محكمة داخلية في نفسه هي ضميره الحي واماهاه القوى .

هذا الاحساس في الانسان يكون قويا بقدر ما يكون محيا للخير . محيا للملائمة محيا للاقتداء بالقوة الحسنة . وهكذا من وجدت فيه روح التطوع كان لابد من وجود حب الخير في نفسه ورائ خيره ؟ الخير للجميع على نطاق المباد والبلاد .

فقد بهذا الشعور النبيل يسوؤه ان لا يستزيد من الخيرات ليس فقط في حدود مصلحته الخاصة . واما يتجاوزها الى مصلحة المجموع سواء للوطن لا بلاته . حتى ولو كلفه ذلك مشقة كبيرة وبذلا ماديا سخيا لانه على يقين بان ذلك لا يضيع ثوابه عند الله وان ضاع عند بعض الناس .

يقول احدهم : من يفعل الخير لا يعدم جزاياه لا يذهب العرف عند الله والناس هذا وان طابع التطوع في الانسان يقوم اكثر ما يقوم على حب الخير والبعد عن الانانية . وعدم التعلق الزائد بالدينانية مع توفر العاطفة الانسانية ولا يصر هذا في نفس الانسان الا الطابع الايماني القوي . اذ بقدر ما يكون الانسان قويا بيمانه بقدر ما يكون مضحيا في مجال الخيرات .

ما تقدم شيء موجه من مفهوم التطوع . اما ما يخص كيفية تنظيم التطوعين لاستثمار قدراتهم و... فآراه بان تشكل هيئة في كل مصلحة من مصالح الدولة على اختلافها وتعددتها من شأن هذه الهيئة استقبال المتقدمين للتطوع في مجالها والقيام باعدادهم من حيث التدريب اذا لزم والتوجيه للعمل بالصورة المطلوبة . مع ضرورة رسم

خطا لاستدعائهم عند الحاجة وما الى ذلك اما عن امر المجالات التي يمكن للتطوع العمل فيها فهي كثيرة متعددة بتعدد المصالح والاختصاصات على نطاق العمل لبناء المجتمع والوطن من ابرزها ما يلي :

١ - مجال التعليم : مثل محور الامية وتعليم الكبار . وتحفيظ القرآن الكريم . والمساهمة في تقوية الراسيين من الطلاب في مواد دراسية وبخاصة الفقراء منهم بدل ان يكلفوا بدفع اجور الى من يقوم بالتعليم الاضائي لقاء اجرة - او القيام بالقاء محاضرات او دروس دينية وثقافية في المساجد والمعاهد والمدارس .

٢ - مجال التوعية الصحية : لا يخفى ما للمصحة من قيمة واعتبار على نطاق الراحة النفسية والناحية الانتاجية . اذا كان لابد من اهتمام كبير للمحافظة عليها . وهذا يتطلب عملا جادا على قدم وساق عن طريق المحاضرات والارشادات التي تتخلل ذلك سيما في المناطق الريفية الى جانب المساهمة في حالات الاسعافات الأولية كما هو الحال الاحمر وغيرها .

٣ - مجال البلدية : يتناول هذا بالدرجة الاولى القيام بأعمال النظافة والتشجير . اما عن النظافة فليس ما يمنع بل من الواجب الوطني ان يساهم الفرد في نظافة الشوارع والحدائق والمتنزهات ... لان توفر النظافة في مثل هذه المرافق هو عنوان السكان .

اما عن التشجير فكم هو جميل ان يتطوع بعض من جماهير الشعب في تشجير الشوارع والحدائق لان ذلك يعتبر من الجمال الذي يتوق اليه كل ذوق سليم .

٤ - مجال المرور : لقد غدت وسائل النقل في العصر الحاضر من الضرورية بعد ان كانت في الماضي البعيد من الكماليات . ومع هذه الضرورية قد تكاثرت وتكاثرت وصلى راسها السيارات . وتبعها لهذا التكاثر والزحام وضعت لها تعليمات بمدى من التعرض لمخاطرها . وتزداد الزحام من مناسبات خاصة كأيام الحج والايام وكذا وقت انصراف الطلاب والطالبات من مدارسهم ما احرق التطوعين بالمشاركة في ذلك للحيلة دون عرقلة السير .

٥ - مجال الدفاع المدني : كثيرة هي حوادث الحريق والغرق . واخطارها اعظم من سواها . فما اجدر الانسان ان يهب لانقاذ اخيه الانسان من خطر تعرض اليه وكيف لا والانسان كم يتمتع ان ينقذ ؟ فكيف به لا ينقذ ؟

٦ - مجال التبرعات : التبرعات خارجة عن نطاق الصدقات المفروضة وكما بالانسان المحتاج يشدوى ويرغب بل ويسر من يسد له حاجته فكيف به يشن بالتبرع لسد حاجة الفقير الذي ربما لا يشبع الطعام . او ليس في ذلك ما يؤلم القلب ؟ فكيف بهذا القلب لا يرق على سواء ؟

٧ - مجال التدريب العسكري : كم هي الحاجة ماسة لان يكون الانسان متقنا لاستعمال السلاح . وخيرا يشنون القتال دفاعا على كل شيء عن نفسه وباتتالي عن افراد مجتمعه . والدود عن حدود وطنه سيما والصراعات الدولية اخذة بالازدياد والتطور عاما بعد عام . ويمكن ان يتحقق الاستعداد لمواجهة ذلك عن طريق الانخراط في سلك الخدمة العسكرية عند بلوغ الشباب سنا معينة ولادة معددة كما هو متبع لدى اكثر دول العالم باسم الخدمة الازمائية . والافضل ان يبعد لهذه الخدمة باخضاع طلاب المرحلة الثانوية لتدريبات ميدانية بهذا الشأن كمادة اساسية من موادهم الدراسية لانها بتنس الوقت رياضة واعداد للفنن الحربي بهذا كله يكون الانسان انسانا قويا وقائيا وعسريا وعلميا فعلا لنفسه وفي خدمة دينه ووطنه وابناء مجتمعه . والله الموفق للصواب

## العلماء للوطن

هافتني ؟ بالامس رجل الياس ١٩ ويالاس اشرق الابل ١٩ ويالاس : تحضمت حواجز الوهم . وتبددت تراكمات الشؤم . والخوف من مجريات الايام ومواسل الزمن . ويالاس : رجل الياس ، بهيمه واحزانه . رجل وهو يتلفت الى الخلف . ينظر الى شيطانه . وهو يجر اذيال البؤس . في مجتمع المعاء والاءاء . والفضيلة .

رجل ويروحله اشرفت اشعة الامل في سماء الوجوه . لتبدد ظلمات الياس الغنوط الذي كاد ان يقتل روح كيانا . والطموح والعمل من اجل مستقبل افضل . وحياء اسعد في دنيا البشر . نعم : قد رجل الياس بالالاس . ولا مكان له اليوم في النفس . بعد ان تقاربت النفوس وتتصافت الابدى معلقة النقاء والاءاء . معلقة حتمية للقاء الذي يستمد قدرته ويستلهم صوابه من حتمية البناء الصلب على قواعد متينة من نقاء الضمير والاخلاص للوطن . بعيدا كل البعد عن الذات والمحسوبيات في تلك الصراعات الدامية . التي تجعل الوليد يشيب . نعم : لقد رجل هذا الكابوس الثقيل الذي طامأ عيشه في العيين . ونحرف في الافكار وطمس الرؤية عن المعانيات

## العلماء للوطن

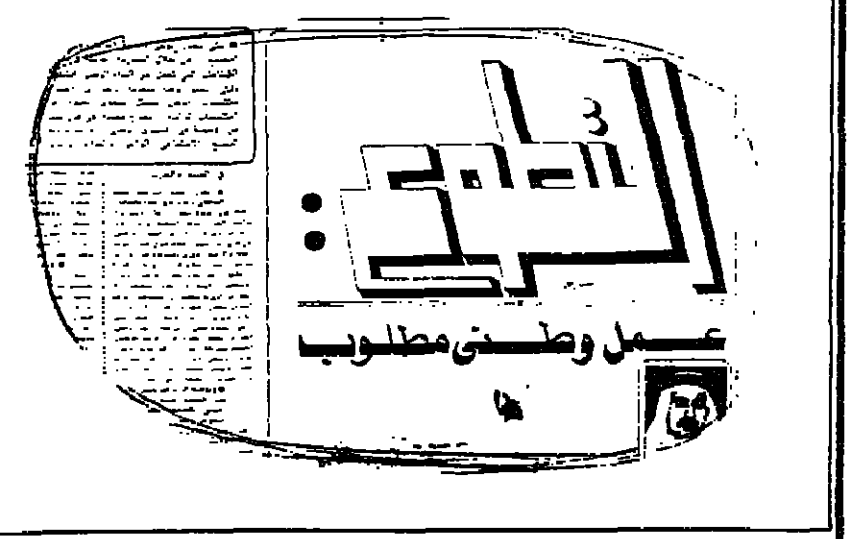
هافتني ؟ بالامس رجل الياس ١٩ ويالاس اشرق الابل ١٩ ويالاس : تحضمت حواجز الوهم . وتبددت تراكمات الشؤم . والخوف من مجريات الايام ومواسل الزمن . ويالاس : رجل الياس ، بهيمه واحزانه . رجل وهو يتلفت الى الخلف . ينظر الى شيطانه . وهو يجر اذيال البؤس . في مجتمع المعاء والاءاء . والفضيلة .

رجل ويروحله اشرفت اشعة الامل في سماء الوجوه . لتبدد ظلمات الياس الغنوط الذي كاد ان يقتل روح كيانا . والطموح والعمل من اجل مستقبل افضل . وحياء اسعد في دنيا البشر . نعم : قد رجل الياس بالالاس . ولا مكان له اليوم في النفس . بعد ان تقاربت النفوس وتتصافت الابدى معلقة النقاء والاءاء . معلقة حتمية للقاء الذي يستمد قدرته ويستلهم صوابه من حتمية البناء الصلب على قواعد متينة من نقاء الضمير والاخلاص للوطن . بعيدا كل البعد عن الذات والمحسوبيات في تلك الصراعات الدامية . التي تجعل الوليد يشيب . نعم : لقد رجل هذا الكابوس الثقيل الذي طامأ عيشه في العيين . ونحرف في الافكار وطمس الرؤية عن المعانيات

## العلماء للوطن

هافتني ؟ بالامس رجل الياس ١٩ ويالاس اشرق الابل ١٩ ويالاس : تحضمت حواجز الوهم . وتبددت تراكمات الشؤم . والخوف من مجريات الايام ومواسل الزمن . ويالاس : رجل الياس ، بهيمه واحزانه . رجل وهو يتلفت الى الخلف . ينظر الى شيطانه . وهو يجر اذيال البؤس . في مجتمع المعاء والاءاء . والفضيلة .

رجل ويروحله اشرفت اشعة الامل في سماء الوجوه . لتبدد ظلمات الياس الغنوط الذي كاد ان يقتل روح كيانا . والطموح والعمل من اجل مستقبل افضل . وحياء اسعد في دنيا البشر . نعم : قد رجل الياس بالالاس . ولا مكان له اليوم في النفس . بعد ان تقاربت النفوس وتتصافت الابدى معلقة النقاء والاءاء . معلقة حتمية للقاء الذي يستمد قدرته ويستلهم صوابه من حتمية البناء الصلب على قواعد متينة من نقاء الضمير والاخلاص للوطن . بعيدا كل البعد عن الذات والمحسوبيات في تلك الصراعات الدامية . التي تجعل الوليد يشيب . نعم : لقد رجل هذا الكابوس الثقيل الذي طامأ عيشه في العيين . ونحرف في الافكار وطمس الرؤية عن المعانيات









# أريج البادية

أشراف :  
مهدي عيار المنزي

دعاس عاتب على الصفحات الشعبية :

لقاء مع شاعر

## المجاملة لمغت على بعثكم .. محرومكم يعامون

قصص كلها بنات أفكاس .. ولا أفضل واحدة على الأخرى  
ليس للإبداع وقت .. المهم متى يأتي الأهمام  
مازلنا نرصد شعر القحاص .. وهذا دليل تفوقهم



دعاس الرويل

زيد عبدالعزيز الزيد - القريات :  
رغم قصر رحلته مع الحرف وجدالة سنة إلا أن موهبته المتوقدة وإراثه السديدة جعلتا تضعه في مصاف الابدعين .. الشاعر دعاس عاتب مناهي الرويل عاتب على محروري بعض الصفحات الشعبية الذين استهوتهم المجاملة وغلبت على الرسالة التي اضطلعوا بها وهي خدمة التراث الشعبي ورغم ذلك يعترف بتقصيره في خدمة الفن الشعبي كأحد الوان تراثنا ويعلم أنه لم يمسس ديوانا يضم ابداعاته لأن هذه الخطوة تحتاج إلى مزيد من التريث والتأنى .  
في حوار صريح بعيد كل البعد عن المجاملة كان لنا هذا اللقاء مع الشاعر دعاس الرويل :

البادية .. موهبة ومكانة  
● الأخ دعاس .. كيف بدايتك مع الشعر الشعبي ؟  
- بدايتي مع الشعر لا تختلف في بداية أي شاعر فقد تولدت لدى المواة لكتابة الشعر الشعبي في عام ١٤٠٢ هـ .. بعدما أصبحت بوجود الموهبة إضافة إلى أن الظروف والمناخ دورها في ذلك .  
● هل تذكر أول قصيدة قلتها ؟  
- مع بلل الأسفل لا أنكر أول قصيدة قلتها ولكن هناك قصيدة تثير من أرائك ماكتبت وقد نشرت على هذه الصفحة التي أتحدث لكم عن خلالها قبل حوالي أربع سنوات من وجه التقريب تقول كلماتها :  
لا تتركيب الياس يأخذ طريه  
لا تتركيب أحملا في دلتك  
خال من الله كيف حركه ابيه  
لا تتركيب ابتداء حرايق  
وش غره قول كلام الحقيقه  
وش جك دام الجوقيل أس رايك

### استراحة المحرر

● مغلخ :  
ثلاثة أبيات من الشعر العربي لشاعر من بن أوس يقول فيها :  
فياغيبا لمن ربيت طفلا  
القه بأطراف الزمان ..  
أعلمه الرماية كل يوم  
فلما اشتد ساعده رماي  
وكم علمته نظم القوافي  
فلما قال قافية جاني ..  
هذه الأبيات قالها من بن أوس ومعناها واضح بل ومائل أمانا في بعض الجمل هذا الزمان .. وليس أمانا إلا أن أقول صدقت يا ابن أوس ..!

● رأي :  
الدنيا فانية ولا يبقى إلا وجه الله .. هذه من المسلمات التي لا يختلف عليها لثان ولهذا فإن الأديب الشيخ عبدالعزيز بن عبدالحسين التويجري لم يميل هذا الجانب فقد قال في رسالة موجهة إلى والده :

ووالدي .. قريبا وغير بعيد التي ربي وأرحل عن هذه الحياة عائدا من حيث أتيت وقد تفرغ لحظات من تبحر عما ورأيت وماخلقت لك فلا تجنبي ولا تراني مالمليات هي عرض زائل ..!  
● ملأته شعرة :  
يقول الشاعر الكريم حاتم الطائي :  
وما من شيمتي شتم ابن عمي  
وما أنا مخلف من يرتجيني  
● وبالمقابل يقول الشاعر الشعبي :  
من عقب ماني سترهم عند الأجناب  
واليا ولهم قالة ما تنقبت  
● للوطن كل الحب :  
أخلص .. تكان .. تضحية .. فداء .. كل هذه الميزات متوفرة في الإنسان العربي فلولون ومن أجل الوطن وجدنا وسنجد أبطالاً لا يحصى لهذا الوطن حتى يرث الله الأرض ومن عليها ولوطن نقول ونريد قول الشاعر :  
نحسب وطننا ونقتدى بالشريفة ..  
والمعتدي نقتصر سواعد نزاره

● الأخ سعد فوزان الرويلي العتيبي : جدة :  
- قرأت قصيدتك الموجهة لي في مجلة النشرة في مجلة البقعة الكونية قرأتها أكثر من مرة وإذا بك تتحدث من الملحق في أبيات جميلة أن ملحق الأريج أصبح بمثابة مدرسة للشعراء وأن المشرع على الأريج أصبح قرة عين على المحررين الآخرين أن يحدو حذره .  
ونحن من جانيبا نؤكد لك أن هذه هي جهود الزملاء في عكاظ وجوه القراء الذين اعتبر نفسي واحدا منهم وأن شاء الله تكون عند حسن ظن الجميع .

● قبل الوداع :  
ما لأجل الذكريات الجميلة وما أروع الامسيات .. التي يقطنها المراه بين أهله وأحبته وما أحلى أن تذكرك لأنا فيه أضيفه ليخبر أولا بما قدمه أسلافه وليحذر بالتالي حذره ان استطاع ومن الذكريات نقول احتفظ بها أبيات لجدى يرحمه الله يريدوها والذي أحاط الله عمره منها قوله :  
البل خيناما بعد الرمايف  
وخيلتها عقب الماساة موافيف  
والله لا طامع ولا نى بخايف  
أقولها ويشهد على فعل السيف  
أقولها ولتى خلقت المفايف  
الل نهار المعركة قر ماشيف  
.. وفي قصيدة طويلة :

الوداع ..  
صار الوداع ينس لحظة لقائنا  
هي ما حكت وأنا بعد صابني عوق  
في موقف ما فيه .. أحد سوانا  
غير الزمان ما يشهد كل مخلوق  
أفقت وعنها الفيت وثقلت خطانا  
بين التفات وبين .. لفة وري الشوق  
وحل الفراق بكاس مره سقانا  
منه يتفجع كل عرق ومطوق  
اليسمة التي فوق شفة أشفانا  
تهدت والصمت ما عاد له ذوق  
ياحسرتي ان كان طول شقانا  
قلبي عليها .. أصبح في الوجد محروق  
عيد الله جلال الرويل الجوف



شوف أبو متعب زاد بقلوبنا الفرح

شوف أبو متعب زاد بقلوبنا الفرح  
مشعل الجويبي - الرياض  
بديت بذكر الوالى الواحد الصمد  
سبحان رب عالم كل غايه  
انا احمد المولى له الشكر والشنا  
الواحد الذى ماتعده ومايه  
اليوم مثل العيد بوجود اميرنا  
القلب زادت حين شوفه طرايه  
يشوف ابو متعب زاد بقلوبنا الفرح  
القلب يفرح لالفوا له حيايه  
حييت ياالصنديد يا قاهر العدا  
ياالى خصمك من ملاك هايه  
ياامير حيك موقعه في قلوبنا  
والناس تدرى به وتعرف سبابيه  
سبابيه نهيك وعطفتك علينا  
وقلبك معانا صانيت حلايه ..  
زيونما اللي ما تعدد مكاره  
ودايك مكاسينا تجي من كسايه  
هذا الصبح وكل الاجراء تشهد  
انك كما غيت عيمه سحايه  
الى ليا احبنا غمرنا بفضل  
وان كان هو محتاج منا كتيه  
وشعزنا من دون بيت الله الحرام  
من اعتدى عليه يلقا عقايه  
تمشى عليه ولا نهاب المنايا  
لو كان يلح بالحرابك لهاييه  
كان ابومتعب قال سيراو عليهم  
عدونا بالكون تكثر نشايه ..  
هو سيفنا المصول فله مجرب  
ساعد لقايدنا المقى ونايه ..

### الحلقة التاسعة

رجال من بادية الجزيرة

شاعر الحكمة يصف الحل والترحال :

توقفتا في الحلقة الماضية في انتظار ما قاله شاعرنا مصورا حياة البدو في حلم وتراحيلهم .. واليوم نتأمل من القصيدة هذه الأبيات :  
مهدي بالله ما قلت والطربت  
ابدي بذكر الله من كل حالي  
يا واحد بجمال السبا به تعاليت  
يا واحد والى من كل والي  
يا واحد ما أنا لبحك تحريت  
الا انت يا مريي قيقيل الجبالي  
يالله ما دونك قفا لو تحريت  
ليليل الراجا تمنع ديبب النعالي  
يا مالك الاملاك يا مشرف البيت  
يا لي ليك تشمين الرحالي  
يا رب ربي وشفتي يا ترويت  
النفس لايده يجيها الزوالي  
ياهد من فير بيسه تحفريت  
قفا عني الفلان وانا الصالي  
عطب الفقا والكيد بالقبر حطيت  
حطوا مناصيب الرسم في خيالي  
راروا وظلوني على مضمعي ترويت  
يا الله ياالمسلمين تطفل لخال  
تغفر ذنوبي كان مشيت واطيبت  
عطوك وسبح يا عزيز الجبالي  
يا سعد عني كان بفرك تعاليت  
الجن بظلك يا حسن الطلاي  
العمر طرقت والتسلي مفايرت  
ويكي بلا صدق خيال الخبالي  
هذه حياة قافية هيت يا هيت  
بها المامد خيرات سعال  
لا تصدق النمام لا بليت لابلت  
توى التمام ما ذكر به عدالي  
نعم شاذب العراقيب طربت  
يا بقل البيوت كود الرذالي  
اقد القدا يهدك باسمه ترويت  
يا سنع الله سنعك بالكلالي

تسمع ونين نجواهم بالمثايت  
جزء جبال الرجل لو تعبت  
ربك نصاب السبب يا منك ادليت  
والهد ما تشبه بلقا مدالي  
وتغلة سديك مشا لو تشايفت  
الي الهيات من بعيد ارتكالي  
واحمص قصك من علوم التفاليت  
تري الفوي والفيظ بلم الرحالي  
لايد ما يفي وانا عني قيت  
كل على مارا فقا واشالي  
وسالف الدنيا طول ماريت  
وكذا ذكر ما شاف بسود الليالي  
ويوم الطوم الاول والتساريت  
وقالوا على باق المواقع خيالي  
امينا لرواندا قال وش جيت  
يقول جيت الي جيت السيل سالي  
يجد على ريس النوازي حلويت  
وتقى الجميرة من سكتين خوالي  
وقالوا رحيل وشتموا بجزر البيت  
وتروا عليهم بجزر السلام الصالي  
ودويهم مع الفزايم طرايت  
واقفوا كما نيم لقاء الضمالي  
يقلون امير صادق القبول والصيت  
شاري البيا قفوا هل الفول قالي  
شاري حليب الشور البيا لظ البيت  
مكرم خيوط دوم ماس الصعالي  
ليث عديم مثل ابايزد حليت  
حام حما اركن رحام التروالي  
نماز المعرب الي سراسه غاريت  
خيل زينات الطيب النشالي  
تكلية سلفان تفسر القضايت  
ويروا بغير قدر من الخوف خالي  
فيافض الحجر نشن على ما نصبت  
والسحب يسي على مزال الحلال  
يا حلو تبت فيافضهن والسواويت  
رامن زمرن كمن السوازي  
تسمع رنين تجويعم السلايت  
عند الشيوخ الي عليهم مدالي  
ودنيك لو زانت مداما التسايفت  
ياما ثققت من حبيب وغاي  
يالله يا فرد محمد لك تلايت  
تضر بدويي لا تخيب مقالي  
تم الكلام وعد ما قلت حليت  
عدي الرسول الهامسي السكالي  
خضره وريح وبغير ثم انتقل لوارا امياه عند الصيف والموت اربعة شهور على الارض وبعدما تبدأ حياة الترحال بحثا عن المراتع المشية في الربيع .. هذه هي حياة البادية .. وصامدون بن زباد بن طرايه بدوي رحل على عمره في ربيع نيد وتنتقل بين رايها الشراء منذ نعومة اظفارها الى ان اصبح كالا وبطيمة الحال فهو شاعر يصور كل ما يمر به بقصيدة شعر ويقيم ما تلمح تذكى عاكف بارهان من عاصرها ذلك الحدث في حياتهم او المرقف الذي مروا به .  
والبدو - كما هو معروف - مولعون بالشعر وهي الركائز التي تترجم امام المظهر .. و المظهر - يطلق على الجمال التي تحمل المعنى من بيت شعر وروائي وفرض ويخرج من ماء وهام ومزينة للبدوي مشاهد السلب امام المظهر بعيد وعندما يعشرون عن المراتع الفسيحة تجد كل صاحب ذليل قد اندر عن الآخر يبحث عن منزل يلق له .. وعادة البدو الذين حرصوا على شيم الكرم التي توارثوها عن اباؤهم يبحث كل منهم عن منزل يمكن ستره يكون ظاهرا وراسخا للصيف فيأتي الصيف ويشارع بين الشعر من بعد ليقصده .. أقول بحث كل منهم عن منزل فيبدأ بتنزيل العيش عن راحته فيستقل الظاهري ويبدأ بالظهور والاصحاح وأذا غام وتجدهم يتساقون الى شب النار التحضير القهوه وأعداد الفريش لاصحاح وأذا غام اقدم بالواجب يكتفي الآخرين ويأتين اليه .. وباتي دور الابل بعد السلق والمطاهير حيث يجي بها الرعيان وتنتقل قرني الشرب بالملح الجديد مما يساهم في إثارة قرينة الشاعر لثأره هذا المظهر الذي يفتني البدو ان يشاهدوه دائما وهو كين مواشيهم ترمي من الخشبة بجانب بيوتهم وهم مجتمعين ومتراحين مع بعض بعد غناء الرحيل الطويل .  
صامدون بن زباد بن طرايه ذلك الزمن العريق ونظم نظم قصيدة معبرة في مثل هذه المناسبة نطالق القارئ الكريم بها في الحلقة القادمة ان شاء الله ..



أقمت لهذا الفن ومع من من  
الفنانين تعاونت ؟  
- لا أستطيع أن أبرره نفسي من تيمة التقصير تجاه الآداب الشعبية عامة وهذا الفن خاصة فبالرغم مما كتبت إلا أنني لشعر بالتقصير حيالها أما بالنسبة لتعاوني مع الفنانين الشعبيين فقد تعاونت مع كل من :  
الفنان حميان خليفة - والفنان صالح الحلو والفنان بدر خالد الليثيون والفنان عبدالرحمن عبدالحسن والفنان سمر زعل والفنان عبدالله الفرج .  
● ملأيك بالصفحات الشعبية التالية :

الهذيل - سليمان المانع - ابراهيم السمحان - حبيب السعدون - علي محسن المثل - خلف البشير - حباس مغايب الرويل .  
فرصة الانتشال اكبر  
● ملأيك في ماضي وحاضر الشعر الشعبي وتوقعتك المستقبلي ؟  
- ما لا شك في ان الشعر الشعبي قد هين له جميع وسائل الانتشار على عكس مكان سابقا وهذا في حد ذاته كافيا لأن تجعل منه نموذجا يمكن اصلاحتا بشرط ان يحسن استعماله في جميع الاغراض .  
● فاضحيتي تختلف عن ماضيه من حيث الانتشار كذلك الامر بالنسبة لاسبقه فبما يما من عليه الآن أما من حيث الجودة فبما هو عليه القديم اقوى بكثير من الشعر في الوقت الحاضر والدليل على ذلك ماوردته من ابيات لشعراء قدامى .  
● منطقة الجوف غنية بالشعراء إلا ان معظمهم مزلوا خلف الكواليس من منهم تفتني ان تتشاهد نتاجه على الصفحات الشعبية ؟  
- كما ذكرت هناك مجموعة من شعراء الجوف يبدون كل البعد عن الصفحات الشعبية رغم قوة شاعرهم أمثال :  
الشاعر عبدالكريم العياش ( كاتب كلمات اغنية الفداء التيمية ) والشاعر عبدالرحمن الصالح والشاعر عبدالرحمن السالك والشاعر عبدالرحمن ملال السباط .  
● بما ان الفن الشعبي جزء لا يتجزأ من الآداب الشعبية ماذا

لكل حدث حديث  
● متى تكتب القصيدة ؟  
- ليس لكتابة القصيدة وقت محدد إذ أنها تراكم الحدث أي كان وقته فكل حدث حديث .  
● شعراء لقلوا نظرك بالسلمة الشعبية .. من هم ؟  
- هناك العديد من الشعراء الذين لقلوا نظري في الساحة الشعبية قبل سبيل المثال لا الحصر :  
الشاعر ابراهيم القضايتي ، الشاعر الحوي - عبدالرزاق

ما أريد ذكره  
شاعر وسيتي .. على انقل جوك اعرف على اوتار الانس من دموي  
تفاني اترجيا والى لانسك سها احبك ما لستطيع الخشوي  
يصر حيتي نمر لاله بياك واطلق سهام اعدام حبا يدوي  
ما ابي قفلة الي بها لارح التنا حتى لو لك ايت بك دوي  
شراك ايش والله اكراه ما بياك بلغيك مع حافرك ولحب نوي  
لجرت انا تراك ماريد تراك خلاص سار لا تجي في دوي  
متعبي سليمان المطلق الوجه

### ايقاع على وتر القوافي !

□ بقلم : حمد الدعيج  
رسائل ... بلا اطرف !!  
□ يشد اعجابي ما أراه في هذه الصفحات العكاشية من فقرات نحو الامل واخص ملحق الأريج هذا حيث القدر في الطريقة بعيدا عن الإبتذال ..  
□ الأخ العزيز عبدالله زهر الشمراني .. اسفي الشديد ان تصل الى هذا المحنى التمني .. كنت اعرفك ذا رأي مفكر واسلوب خاص ولكن في الآونة الاخيرة انجرفت حروفك عبر مسارب المجاملات .. عني عليك يا اخي عبدالله .. وبالبحك حزني من اجلك .  
□ لست من هواة تحميل القافية .. الشعر هو الشعر له بجموره واصوله لا احد يعترض على ذلك .. لكن اعتقد ان باستطاعة الاصول ان تتفرغ الى فروع حديثة حسب الثقافة وتزور النظم والدارك .. والا فما معنى الشعر الحديث ؟  
□ احدم ليس ربيب المحاملة ليدافع عن نفسه في واقعة سرقة أبيات فشنها احد الشعراء كان ان يكشله لكته بادر بالهمة .. عندما سقط من عيني واخسست ان ديوانه الشيق مطرو .. من جنس هذه اللغة الساذجة !! رحم الله الشعر يا استقل ..  
□ الأخ العزيز متعب العززي .. دعك منهم .. انت اسمي من الاعبيهم وافكارهم المحدودة .. وضيق الاق .. سلمت برامك من الاخراج .  
□ الأخ العزيز يوسف العززي مجلة . المجالس . صدقني انهم يهاجمونك لانك تفوقت عليهم بنجاحك المتجلية في صفحات . مجالس البادية . تملياتي لكم بالتقدم نحو الافضل ..

□ تجد بعض الاقلام - احيانا - تخط خطوطها وترسم سداجاتها في صفحات الشعر الشعبي فتمننا من يجعلها لجود ترف اللقم او الاستمواذ على ساحة لقمه العيش يبرر بما لا يعرف ويصيح عن ايمان ما يبد ان يوصله الى القارئ او الى عالم الشعر والتراث .  
□ واقلما اخرى لا هم لها سوى النيل من هذا والتعرض لذاك والدخول في تفاصيل يسخر منها حتى . القلم .  
□ والام تتوهم انها تكتب « صبح » وانها باستطاعتها استنبات الغناء في وجه الفجر وانها .. وفلكتها .. وبخطوطها الطويلة والعريضة ورميزاتها المسماية تستطيع ان تكتب في تلك الصفحات وتكتسب قراء لها .  
□ هذا الاستملاء البلاغي من قبل تلك الاقلام التي تثقب عن الكلمات داخل القواميس لكي تلبس جلجبا . شعاعا . للظلمة ما يلبد ان تعريه المواقف ذات الرياح الصريمة !  
□ الايام التي لا اتمتع بعينها ولايردها في القصيدة والمفهمة باليؤس التناهي والمفاعة فكريا .. اما ما يحز في النفس فهو تلك الاقلام التي باستطاعتها ان تكتب لانها فيها يترامى في اعلام تشرب من بحر الثقافة لكن تركيب افكارها جرح في جسد الكتابة !  
□ هناك قلم ككت اناهم واقدره لكته وقع في فخ الوساية واستباح حرمة الاقتاع والقصير واخذ يمتلئ لآرامهم ويشتم هذا ويسخر حروقه لتطاليل على ذاك فقا المسكين بين ذاك وذاك .. كل ما امتناه هو ان يعود هذا القلم الى صوابه .. هذا ما ارجوه ..































# الأمير فيصل بن فهد يرأس اللجنة العليا المنظمة لدورة الخليج التاسعة الاثنين القادم .. أول اجتماع للجنة لمناقشة أعمالها



الأمير فيصل بن فهد

صدر قرار صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم بتشكيل اللجنة العليا المنظمة للدورة التاسعة لكأس الخليج العربي لكرة القدم والتي ستقام مبارياتها في الرياض خلال شهر رجب القادم متزامنة مع افتتاح استاد الملك فهد الدولي بمدينة الرياض برئاسة سموه وعضوية كل من .. مدير الأمن عبدالله آل الشيخ مدير الأمن العام محمد بن عبدالعزيز الداخلة ..

الاستاذ ناصر بن عبدالعزيز العمير مدير عام الشؤون الرياضية بالحرس الوطني ممثلاً للحرس الوطني .. العميد غازي غلاب المتعيني ممثلاً لوزارة الدفاع والطيران .. الدكتور عبدالعزيز التليان مدير عام التعليم بالمنطقة الوسطى ممثلاً لوزارة المعارف ..

المكون على النعيمي وكيل وزارة الاعلام المساعد للتلفزيون ممثلاً لوزارة الاعلام .. الاستاذ عثمان محمد السعد وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب .. الدكتور صالح أحمد بن ناصر وكيل الرئيس العام لشؤون الشباب .. الاستاذ عبدالله محمد العذل وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب .. الاستاذ ابراهيم العملي الشامي وكيل الرئيس العام المساعد للشؤون الفنية ..

الاستاذ عبدالرحمن عبدالعزيز الدمام مدير عام المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى .. وقد شمل التشكيل القطاعات التالية .. رئاسة الحرس الوطني .. وزارة الدفاع والطيران .. وزارة الداخلية .. وزارة المعارف .. وزارة الاعلام ..

## في دورى الاولى للقدم : للفيحاء فرصة لا تتكرر امام هجر .. لقاء القمة والقاع بين الرياض والتعاون

محمد الطويلان - القصيم : تقام عصر مساء هذا اليوم الخميس أربع مباريات ضمن مباريات دورى الدرجة الاولى في اسبوعه العاشر .. الضعلة × الانصار : لقاء شبه متكافئ يتبادل عصر هذا اليوم على ملاعب الضعلة بالخارج فريقا الضعلة والانصار في لقاء التعويض لك منهما حيث ان فريق الضعلة قد خسر في الاسبوع الماضي امام الرائد ويضع في تعويض خسارته السابقة بفوزه اليوم على الانصار ليتصدر عن ضيق الهبوط الذي يطارد الان خاصة وان المباراة تقام على ارضه وبين جماهيره وبوعدته يعنى تحفيزه لخصمه والانصار خسر في اخر لقاءه هجر رغم ان المباراة على ارضه وبين جماهيره ..

الانصار قبل هذا اللقاء عثر تقابل وتربيتهم الساسي بفرق الاداء من صاحب المراكز الرابع والخامس .. وعدم التغطية .. ولوروف هجم الشباب .. والذي هو الآخر لم يستغل هذا التفضيل في الدفاع .. اخرج يكثر من ثلاثة اهداف .. واستلم الكرة عند الدقيقة ٢٠ بعد الملح الذي كان برفقة محمد الفلاح ودر بسهولة منه ولبس الكرة سهلة على نمط الهدف الثاني لمساعد السويوم .. يسد داخل المرمى المكشوف تاكيدا للتوقيع الشبابي الواضح .. خصوصاً في هذا الشوط .. لتتم الدقائق الاخرى المتبقية في محاولة هائلة لم يكتب لها النجاح في تحقيق نتيجة ايجابية ..

في اللقاء الرابع والاخير الذي يجرى هذا اليوم بين فرق الدرجة الاولى سيجمع بين فريق التعاون صاحب المركز الاخير في سلم الدوري والرياض المتصدر حتى الان .. ومن خلال ترتيبهما يتضح تباين طرق اللقاء والمقاربة بينهما مرفوضة .. كفة الرياض هي الارجح للفوز في نتيجة اللقاء الا اذا ابرك ابناءه التعاون حجم المسؤولية للقاء على عاتقهم ويدار من مرمى الرياض رحلة العودة الى خطف النقاط والاتحاد عن اضعاف الفرس السهلة التي اختص بها مهاجم الفريق خطوط الرياض اوى بكثير من تحريرة اليوم اضافة الى تكامل افرادهم بمكن التعاون الذي سيفهم عنه عدد من نجومه اليوم وبرزهم هدفه احمد الشايع المصاب للرياض ١٤ نقطة والمركز الاول قبل اللقاء واما التعاون ففرصه ٧ نقطة وتربيتهم العاشر ولقاء الذهاب انتهى لصالح الرياض ٧٢

الروضة × الرائد : هذا اليوم سيكون طرفاء الرائد

الروضة × الرائد : هذا اليوم سيكون طرفاء الرائد

الروضة × الرائد : هذا اليوم سيكون طرفاء الرائد

الروضة × الرائد : هذا اليوم سيكون طرفاء الرائد

الروضة × الرائد : هذا اليوم سيكون طرفاء الرائد

الروضة × الرائد : هذا اليوم سيكون طرفاء الرائد

الروضة × الرائد : هذا اليوم سيكون طرفاء الرائد

الروضة × الرائد : هذا اليوم سيكون طرفاء الرائد

الروضة × الرائد : هذا اليوم سيكون طرفاء الرائد

الروضة × الرائد : هذا اليوم سيكون طرفاء الرائد

## الشباب الى دور الأربعة

اي الفريقين .. وقد لعب الهلال بطاقتي مفاير .. من ذلك الذي لعب به امام النصر .. حيث اضطر الى تقوية خط هجومه .. والاستفادة من قدرات الجناح .. الذي لعب الشوط الاول .. ومن ثم استبداله بالصداء في الشوط الثاني .. وهذا بلا شك اعتراف بقدرات لاعبي الدفاع الشبابي .. والذي يتشك في الخبرة قبل اي شيء آخر .. ومنذ بداية هذا الشوط .. استطاع وسط الشباب من حسم الموضوع مبكراً حيث فرض سيطرته شامة على منطقة المضاورة وقد وضع مجهود الزوفان .. وخالد السعدان .. وسلم سوري في رسم هذه السلسلة بينما ظل وسط الهلال .. يحاول .. الامر الذي استخدم للدفاع الهلالي مع ذلك الكور الطويلة اختصاراً لهذا الامر .. وقد تحصل الفريقان على فرص للتسجيل الا انها لم تكن مشرة الامر الذي قلل من حياء الفريقين في غمرة هذا الهجوم .. ومن كورة مرتدة من الدفاع الهلالي يستغل خالد السعدان الكرة .. ويلعبها بشدة من خارج المنطقة استقرت على يسار السويوم كهدف اول للشباب وذلك عند الدقيقة ٢١ .. من هذا الشوط .. دب الحماص في لاعبي الهلال .. وجاهلوا كسر الهدف الشبابي .. وكثفوا من هجماتهم .. والتي نوع فيها الهلال الطريقة المؤدية للرمى .. ليحصل الفريق على نادل .. نقده العبيد .. تستغل امام اليوسف المجهود داخل كفة شديدة من زملائه ولاعب الهلال .. يلعب الكرة داخل المرمى .. لم تعلق مع تلك محاولة البيبي في ابعاد الكرة من الشباب .. وقد كان ذلك بعد تسجيل الشباب هدفهم يست دقائق فقط ١١ .. وتستمر دقائق الشوط الاول المتبقية .. دون خطورة فعلية على المرمى !!

الدقيقة ١٠ المرمى يتحصل على كورة ويصيرها عرضية على رأس الجازح يلعبها في المرمى الشبابي الحمدان من المرمى الشبابي .. الدقيقة ١٢ انذارهذه النقطة من الشباب ببساطة صفراء .. الدقيقة ١٩ الرقاز يتخذ فاول عندما لعبها قوية انقذها السماسي دخل الفريقان وكان واضحا التصميم الذي بدا به لاعبي الشباب في حسم المباراة سرعان .. وقد

المرضى .. لم تعلق مع تلك محاولة البيبي في ابعاد الكرة من الشباب .. وقد كان ذلك بعد تسجيل الشباب هدفهم يست دقائق فقط ١١ .. وتستمر دقائق الشوط الاول المتبقية .. دون خطورة فعلية على المرمى !!

الدقيقة ١٠ المرمى يتحصل على كورة ويصيرها عرضية على رأس الجازح يلعبها في المرمى الشبابي الحمدان من المرمى الشبابي .. الدقيقة ١٢ انذارهذه النقطة من الشباب ببساطة صفراء .. الدقيقة ١٩ الرقاز يتخذ فاول عندما لعبها قوية انقذها السماسي دخل الفريقان وكان واضحا التصميم الذي بدا به لاعبي الشباب في حسم المباراة سرعان .. وقد

الدقيقة ١٠ المرمى يتحصل على كورة ويصيرها عرضية على رأس الجازح يلعبها في المرمى الشبابي الحمدان من المرمى الشبابي .. الدقيقة ١٢ انذارهذه النقطة من الشباب ببساطة صفراء .. الدقيقة ١٩ الرقاز يتخذ فاول عندما لعبها قوية انقذها السماسي دخل الفريقان وكان واضحا التصميم الذي بدا به لاعبي الشباب في حسم المباراة سرعان .. وقد

الدقيقة ١٠ المرمى يتحصل على كورة ويصيرها عرضية على رأس الجازح يلعبها في المرمى الشبابي الحمدان من المرمى الشبابي .. الدقيقة ١٢ انذارهذه النقطة من الشباب ببساطة صفراء .. الدقيقة ١٩ الرقاز يتخذ فاول عندما لعبها قوية انقذها السماسي دخل الفريقان وكان واضحا التصميم الذي بدا به لاعبي الشباب في حسم المباراة سرعان .. وقد

الدقيقة ١٠ المرمى يتحصل على كورة ويصيرها عرضية على رأس الجازح يلعبها في المرمى الشبابي الحمدان من المرمى الشبابي .. الدقيقة ١٢ انذارهذه النقطة من الشباب ببساطة صفراء .. الدقيقة ١٩ الرقاز يتخذ فاول عندما لعبها قوية انقذها السماسي دخل الفريقان وكان واضحا التصميم الذي بدا به لاعبي الشباب في حسم المباراة سرعان .. وقد

الدقيقة ١٠ المرمى يتحصل على كورة ويصيرها عرضية على رأس الجازح يلعبها في المرمى الشبابي الحمدان من المرمى الشبابي .. الدقيقة ١٢ انذارهذه النقطة من الشباب ببساطة صفراء .. الدقيقة ١٩ الرقاز يتخذ فاول عندما لعبها قوية انقذها السماسي دخل الفريقان وكان واضحا التصميم الذي بدا به لاعبي الشباب في حسم المباراة سرعان .. وقد

الدقيقة ١٠ المرمى يتحصل على كورة ويصيرها عرضية على رأس الجازح يلعبها في المرمى الشبابي الحمدان من المرمى الشبابي .. الدقيقة ١٢ انذارهذه النقطة من الشباب ببساطة صفراء .. الدقيقة ١٩ الرقاز يتخذ فاول عندما لعبها قوية انقذها السماسي دخل الفريقان وكان واضحا التصميم الذي بدا به لاعبي الشباب في حسم المباراة سرعان .. وقد

الدقيقة ١٠ المرمى يتحصل على كورة ويصيرها عرضية على رأس الجازح يلعبها في المرمى الشبابي الحمدان من المرمى الشبابي .. الدقيقة ١٢ انذارهذه النقطة من الشباب ببساطة صفراء .. الدقيقة ١٩ الرقاز يتخذ فاول عندما لعبها قوية انقذها السماسي دخل الفريقان وكان واضحا التصميم الذي بدا به لاعبي الشباب في حسم المباراة سرعان .. وقد

الدقيقة ١٠ المرمى يتحصل على كورة ويصيرها عرضية على رأس الجازح يلعبها في المرمى الشبابي الحمدان من المرمى الشبابي .. الدقيقة ١٢ انذارهذه النقطة من الشباب ببساطة صفراء .. الدقيقة ١٩ الرقاز يتخذ فاول عندما لعبها قوية انقذها السماسي دخل الفريقان وكان واضحا التصميم الذي بدا به لاعبي الشباب في حسم المباراة سرعان .. وقد

الدقيقة ١٠ المرمى يتحصل على كورة ويصيرها عرضية على رأس الجازح يلعبها في المرمى الشبابي الحمدان من المرمى الشبابي .. الدقيقة ١٢ انذارهذه النقطة من الشباب ببساطة صفراء .. الدقيقة ١٩ الرقاز يتخذ فاول عندما لعبها قوية انقذها السماسي دخل الفريقان وكان واضحا التصميم الذي بدا به لاعبي الشباب في حسم المباراة سرعان .. وقد

الدقيقة ١٠ المرمى يتحصل على كورة ويصيرها عرضية على رأس الجازح يلعبها في المرمى الشبابي الحمدان من المرمى الشبابي .. الدقيقة ١٢ انذارهذه النقطة من الشباب ببساطة صفراء .. الدقيقة ١٩ الرقاز يتخذ فاول عندما لعبها قوية انقذها السماسي دخل الفريقان وكان واضحا التصميم الذي بدا به لاعبي الشباب في حسم المباراة سرعان .. وقد

الدقيقة ١٠ المرمى يتحصل على كورة ويصيرها عرضية على رأس الجازح يلعبها في المرمى الشبابي الحمدان من المرمى الشبابي .. الدقيقة ١٢ انذارهذه النقطة من الشباب ببساطة صفراء .. الدقيقة ١٩ الرقاز يتخذ فاول عندما لعبها قوية انقذها السماسي دخل الفريقان وكان واضحا التصميم الذي بدا به لاعبي الشباب في حسم المباراة سرعان .. وقد

الدقيقة ١٠ المرمى يتحصل على كورة ويصيرها عرضية على رأس الجازح يلعبها في المرمى الشبابي الحمدان من المرمى الشبابي .. الدقيقة ١٢ انذارهذه النقطة من الشباب ببساطة صفراء .. الدقيقة ١٩ الرقاز يتخذ فاول عندما لعبها قوية انقذها السماسي دخل الفريقان وكان واضحا التصميم الذي بدا به لاعبي الشباب في حسم المباراة سرعان .. وقد

الدقيقة ١٠ المرمى يتحصل على كورة ويصيرها عرضية على رأس الجازح يلعبها في المرمى الشبابي الحمدان من المرمى الشبابي .. الدقيقة ١٢ انذارهذه النقطة من الشباب ببساطة صفراء .. الدقيقة ١٩ الرقاز يتخذ فاول عندما لعبها قوية انقذها السماسي دخل الفريقان وكان واضحا التصميم الذي بدا به لاعبي الشباب في حسم المباراة سرعان .. وقد

## من حكايات

جدة : انهي النادي الاهلي تسجيل فيلم خاص بزيارة اللاعب مارادونا لوجدة ومشاركته للاعب في البوبيل الذهبي وذلك منذ وصوله حتى مغادرته .. وسيتم بيع هذا الفيلم في العمل الفني الذي سيقدمه النادي اليلة بقاعة .. ليشي ..

الطائف : في مرمى منطقة الطائف لشباب الطائرة يلتقي عصر اليوم فريقا عكاظ وميف .. فيما يلتقي فريقا اشبال وج وميف لكرة القدم في مسابقة المنطقة وذلك في الثالث والنصف عصرا يلعب ميف بتيه ..

الدمام : اللجنة المالية والادارية للمنطقة عن اللجنة الاعلامية لتكريم الاستاذ عبدالله فرج الصقر قوت ترحيبه الدعوة لكبار الشخصيات في المنطقة الشرقية للمشاركة في التكريم .. كما تم تحديد عدة اساء للالتزام باستقبال مساهمات المشاركين في التكريم ..

بوك : ضمن دورى منطقة تبوك لكرة القدم على مستوى الشباب تامل فريقا تيماء والصفر بهدف لكل منهما في المباراة التي جرت بينهما على استاد المدينة الرياضية هناك .. سجل تيماء الهدف الاول من طريق اللاعب مفي وسجل الصفر اللاعب احمد الشلة ..

ابها : تقام اليوم على استاد الحاحه بابها بطولة المنطقة الجنوبية لاعاب القرى في مرحلتها النهائية بعد ان تصدرت فرق شدة والنخيل وجرى المجموعات الاولى والثانية والثالثة .. بالتتابع ..

مسلمة : تقرر ان تعقد الجمعية العمومية السنوية لنادى حطين بسلامة مساء يوم الاحد القادم .. حيث سيتم تشكيل الادارة الجديدة ومن المتوقع ان يكون كالتالي : ابراهيم شبيب .. رئيسا .. احمد الشبيبي .. نائباً .. يحيى مذكور .. امينا للصندوق .. محمد كمي .. عضواً .. علي جمل .. عضواً .. حمود شبيب .. عضواً .. عبدالصمد الحظاتي .. عضواً ..

حدثنا : عضو شرف بارز في احد النوادي الكبيرة سوف يعلن خلال الايام القليلة القادمة عن ملحقا كبيرة غير متوقعة .. وسيستغل على اثرها ارباب كبر ليس ادارة هذا النادي .. قد يصل الى حل الادارة وحل مجلس اعضاء الشرف ..

بعد تعادلهما بهدف لكل منهما : ابريس على احد / مكة المكرمة : اخفق هجوم الاتحاد طوال مباراة امس الاول امام الوحدة في استئمان واحدة من الفرص العديدة التي كانت تتوالى امام مرمى علاء رواس والذي تصدى لعدد منها واخفق الهجوم الاتحادي بقيادة صلاح المولد في كسر الهدف الذي سجله فريق الوحدة في شوط المباراة الاول ..

ولا الهجمة المرتدة التي قاما بها الفريقان لم ينجح الفريقان في تسجيل هدف في شوط المباراة الاول ..

مع بداية الشوط الاول ظهر ان الفريقين لبيهما الاصرار في تقديم مباراة رائعة ومع الدقائق الاولى يهدد الولد اول فرصة عندما يهاجمها بركاسه بوجار القاتم ثم كرة اخرى ينجح زافان في كسر المصدية ويخطف في التسديد فرصة اخرى من ضربة ركنية يهدرها الموقوف بركاسه ..

ولان مدرب الوحدة حاول في هذه المباراة تكثف عدد المهاجمين فقد استطاع زافان ويهر موساوي الذي لعب لأول مرة كهاجم متقلداً بين الجناحين الامين والايبرس ومن احدى الهجمات الوحدانية المنسقة ينجح بدر موساوي من اختراق دفاع الاتحاد ( كوروي وجابر ) ويغترق بالرمى ويضع الكرة في الزاوية البعيدة على يسار الخليفة

اما في الشوط الثاني والذي اعلن

في الاتحاديين حالة الاستفزاز لتحقيق التعادل ورغم الفرص التي لا تعد ولا تحصى ورغم الكم من الفرص الكثيرة الا ان هجوم الاتحاد رفض ترحمته الى اهداف كما ان حكم المباراة السماسي ( سامح ) دافع الوحدة بدر الدين عن ضربة جزاء الا ان هذا الحكم يرجع لتقديره الخاص رغم انه تيج

في الاتحاديين حالة الاستفزاز لتحقيق التعادل ورغم الفرص التي لا تعد ولا تحصى ورغم الكم من الفرص الكثيرة الا ان هجوم الاتحاد رفض ترحمته الى اهداف كما ان حكم المباراة السماسي ( سامح ) دافع الوحدة بدر الدين عن ضربة جزاء الا ان هذا الحكم يرجع لتقديره الخاص رغم انه تيج

في الاتحاديين حالة الاستفزاز لتحقيق التعادل ورغم الفرص التي لا تعد ولا تحصى ورغم الكم من الفرص الكثيرة الا ان هجوم الاتحاد رفض ترحمته الى اهداف كما ان حكم المباراة السماسي ( سامح ) دافع الوحدة بدر الدين عن ضربة جزاء الا ان هذا الحكم يرجع لتقديره الخاص رغم انه تيج

في الاتحاديين حالة الاستفزاز لتحقيق التعادل ورغم الفرص التي لا تعد ولا تحصى ورغم الكم من الفرص الكثيرة الا ان هجوم الاتحاد رفض ترحمته الى اهداف كما ان حكم المباراة السماسي ( سامح ) دافع الوحدة بدر الدين عن ضربة جزاء الا ان هذا الحكم يرجع لتقديره الخاص رغم انه تيج

في الاتحاديين حالة الاستفزاز لتحقيق التعادل ورغم الفرص التي لا تعد ولا تحصى ورغم الكم من الفرص الكثيرة الا ان هجوم الاتحاد رفض ترحمته الى اهداف كما ان حكم المباراة السماسي ( سامح ) دافع الوحدة بدر الدين عن ضربة جزاء الا ان هذا الحكم يرجع لتقديره الخاص رغم انه تيج

## السلامة والحيوة

غاية في الأهمية : الاستاذ حمد العلي رئيس نادي النهضة علق على مباراة فريقه اليوم امام الاتفاق بقوله : بعد ان لقدنا المنافسة على بطولة المجموعة بفي اماننا امر غاية في الأهمية وهو تقديم المستوى الجيد وسحب الصورة السالبة .. وقال العلي بان النادي اعطى الفرصة كاملة للواء الشاب ..

حمد العلي : كاس الاتحاد لمن ؟

سعيد رجي : الاستاذ سعيد رجي نصاب عضو مجلس ادارة نادي عكاظ قال بان مسابقة كاس الاتحاد لكرة القدم مسابقة ناجحة .. وقد وضع فريقى الاتحاد والشباب المباراة النهائية لتكونها الابرز والاكمل من بقية الفرق الاخرى .. نصاب اشاد بالسياسة التي يتبناها نادي الاتحاد بالنسبة لاعاد العناصر الشابة لكونه بذلك مجموعة جيدة من الشباب ..

برافو السماسي : الحكم محمد السماسي ( احد حكام المنطقة الغربية ) قاد مباراة راندة بين فريقى الاتحاد والوحدة قبل ايام في مكة .. وتمكن من السيطرة عليها تماما وكانت قراراته فيها سليمة .. ومتابعه جيدة .. بدرجة حاز فيها على اعجاب الجميع .. البيض اخذ على السماسي الاكثار من الانذارات الا ان وضع المباراة والخشونة في بعض الاحيان كانت تستحق ذلك ..

مسعود امام الوحدة : اللاعب طارق مسعود مدافع فريق الامم .. سيكن في مباراة فريقه في المباراة التي سيلعبها امام الوحدة في جدة مساء الجمعة .. وتأتي هذه المشاركة عقب انتهاء فترة ايفيله بعد حصوله على الكرت الرابع في لقاء فريقه امام القديسية في الدوري الممتاز ..

الدعيع عربسا : فهد الدعيع حارس مرمى الطائي احتل المركز الرابع في بطولة الدوري .. وقد شارك الدعيع في هذه الفترة مجموعة من الاصدقاء والزلاء .. تهنئنا ..

طارق مسعود : فهد الدعيع حارس مرمى الطائي احتل المركز الرابع في بطولة الدوري .. وقد شارك الدعيع في هذه الفترة مجموعة من الاصدقاء والزلاء .. تهنئنا ..

طارق مسعود : فهد الدعيع حارس مرمى الطائي احتل المركز الرابع في بطولة الدوري .. وقد شارك الدعيع في هذه الفترة مجموعة من الاصدقاء والزلاء .. تهنئنا ..

طارق مسعود : فهد الدعيع حارس مرمى الطائي احتل المركز الرابع في بطولة الدوري .. وقد شارك الدعيع في هذه الفترة مجموعة من الاصدقاء والزلاء .. تهنئنا ..

طارق مسعود : فهد الدعيع حارس مرمى الطائي احتل المركز الرابع في بطولة الدوري .. وقد شارك الدعيع في هذه الفترة مجموعة من الاصدقاء والزلاء .. تهنئنا ..

طارق مسعود : فهد الدعيع حارس مرمى الطائي احتل المركز الرابع في بطولة الدوري .. وقد شارك الدعيع في هذه الفترة مجموعة من الاصدقاء والزلاء .. تهنئنا ..

طارق مسعود : فهد الدعيع حارس مرمى الطائي احتل المركز الرابع في بطولة الدوري .. وقد شارك الدعيع في هذه الفترة مجموعة من الاصدقاء والزلاء .. تهنئنا ..

طارق مسعود : فهد الدعيع حارس مرمى الطائي احتل المركز الرابع في بطولة الدوري .. وقد شارك الدعيع في هذه الفترة مجموعة من الاصدقاء والزلاء .. تهنئنا ..

طارق مسعود : فهد الدعيع حارس مرمى الطائي احتل المركز الرابع في بطولة الدوري .. وقد شارك الدعيع في هذه الفترة مجموعة من الاصدقاء والزلاء .. تهنئنا ..

طارق مسعود : فهد الدعيع حارس مرمى الطائي احتل المركز الرابع في بطولة الدوري .. وقد شارك الدعيع في هذه الفترة مجموعة من الاصدقاء والزلاء .. تهنئنا ..

طارق مسعود : فهد الدعيع حارس مرمى الطائي احتل المركز الرابع في بطولة الدوري .. وقد شارك الدعيع في هذه الفترة مجموعة من الاصدقاء والزلاء .. تهنئنا ..

طارق مسعود : فهد الدعيع حارس مرمى الطائي احتل المركز الرابع في بطولة الدوري .. وقد شارك الدعيع في هذه الفترة مجموعة من الاصدقاء والزلاء .. تهنئنا ..

طارق مسعود : فهد الدعيع حارس مرمى الطائي احتل المركز الرابع في بطولة الدوري .. وقد شارك الدعيع في هذه الفترة مجموعة من الاصدقاء والزلاء .. تهنئنا ..

طارق مسعود : فهد الدعيع حارس مرمى الطائي احتل المركز الرابع في بطولة الدوري .. وقد شارك الدعيع في هذه الفترة مجموعة من الاصدقاء والزلاء .. تهنئنا ..

طارق مسعود : فهد الدعيع حارس مرمى الطائي احتل المركز الرابع في بطولة الدوري .. وقد شارك الدعيع في هذه الفترة مجموعة من الاصدقاء والزلاء .. تهنئنا ..

طارق مسعود : فهد الدعيع حارس مرمى الطائي احتل المركز الرابع في بطولة الدوري .. وقد شارك الدعيع في هذه الفترة مجموعة من الاصدقاء والزلاء .. تهنئنا ..

طارق مسعود : فهد الدعيع حارس مرمى الطائي احتل المركز الرابع في بطولة الدوري .. وقد شارك الدعيع في هذه الفترة مجموعة من الاصدقاء والزلاء .. تهنئنا ..

طارق مسعود : فهد الدعيع حارس مرمى الطائي احتل المركز الرابع في بطولة الدوري .. وقد شارك الدعيع في هذه الفترة مجموعة من الاصدقاء والزلاء .. تهنئنا ..

طارق مسعود : فهد الدعيع حارس مرمى الطائي احتل المركز الرابع في بطولة الدوري .. وقد شارك الدعيع في هذه الفترة مجموعة من الاصدقاء والزلاء .. تهنئنا ..

طارق مسعود : فهد الدعيع حارس مرمى الطائي احتل المركز الرابع في بطولة الدوري .. وقد شارك الدعيع في هذه الفترة مجموعة من الاصدقاء والزلاء .. تهنئنا ..

طارق مسعود : فهد الدعيع حارس مرمى الطائي احتل المركز الرابع في بطولة الدوري .. وقد شارك الدعيع في هذه الفترة مجموعة من الاصدقاء والزلاء .. تهنئنا ..

طارق مسعود : فهد الدعيع حارس مرمى الطائي احتل المركز الرابع في بطولة الدوري .. وقد شارك الدعيع في هذه الفترة مجموعة من الاصدقاء والزلاء .. تهنئنا ..

طارق مسعود : فهد الدعيع حارس مرمى الطائي احتل المركز الرابع في بطولة الدوري .. وقد شارك الدعيع في هذه الفترة مجموعة من الاصدقاء والزلاء .. تهنئنا ..

طارق مسعود : فهد الدعيع حارس مرمى الطائي احتل المركز الرابع في بطولة الدوري .. وقد شارك الدعيع في هذه الفترة مجموعة من الاصدقاء والزلاء .. تهنئنا ..

## اربعة مباريات اقواها الهلال والمحيط

عكاظ - جدة : تتكون من طرف واحد ولا تزال المباريات هادئة وستكون اليوم على النحو التالي : الهلال × المحيط : يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدريعة الساعة السادسة مساء ..

النصر × الترجي : تقام هذه المباراة على صالة رعاية الشباب بالدعام في الساعة والنصف مساء ..

التعاون × الرياض : تقام على صالة الامير عبدالله بن عبدالعزيز بالقصيم عند الساعة الخامسة والنصف عصرا ..

الاتحاد × الكوكب : في الساعة مساء يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بجدة ..

معتوق السليم : تقام على صالة الامير عبدالله بن عبدالعزيز بالقصيم عند الساعة الخامسة والنصف عصرا ..

معتوق السليم : تقام على صالة الامير عبدالله بن عبدالعزيز بالقصيم عند الساعة الخامسة والنصف عصرا ..

معتوق السليم : تقام على صالة الامير عبدالله بن عبدالعزيز بالقصيم عند الساعة الخامسة والنصف عصرا ..

معتوق السليم : تقام على صالة الامير عبدالله بن عبدالعزيز بالقصيم عند الساعة الخامسة والنصف عصرا ..

معتوق السليم : تقام على صالة الامير عبدالله بن عبدالعزيز بالقصيم عند الساعة الخامسة والنصف عصرا ..

معتوق السليم : تقام على صالة الامير عبدالله بن عبدالعزيز بالقصيم عند الساعة الخامسة والنصف عصرا ..

معتوق السليم : تقام على صالة الامير عبدالله بن عبدالعزيز بالقصيم عند الساعة الخامسة والنصف عصرا ..

معتوق السليم : تقام على صالة الامير عبدالله بن عبدالعزيز بالقصيم عند الساعة الخامسة والنصف عصرا ..

معتوق السليم : تقام على صالة الامير عبدالله بن عبدالعزيز بالقصيم عند الساعة الخامسة والنصف عصرا ..

معتوق السليم : تقام على صالة الامير عبدالله بن عبدالعزيز بالقصيم عند الساعة الخامسة والنصف عصرا ..

معتوق السليم : تقام على صالة الامير عبدالله بن عبدالعزيز بالقصيم عند الساعة الخامسة والنصف عصرا ..

معتوق السليم : تقام على صالة الامير عبدالله بن عبدالعزيز بالقصيم عند الساعة الخامسة والنصف عصرا ..

معتوق السليم : تقام على صالة الامير عبدالله بن عبدالعزيز بالقصيم عند الساعة الخامسة والنصف عصرا ..

معتوق السليم : تقام على صالة الامير عبدالله بن عبدالعزيز بالقصيم عند الساعة الخامسة والنصف عصرا ..



